

Függelék IV/2

A „Hanson zeneszerzői stílusának elemzése” c. fejezet részletes tartalomjegyzéke

A szerző főbb inspirációs forrásai és nemzeti stílusjegyei

- Behatások, inspirációs források
 - B-1.** A templomi koráléneklés
 - B-2.** A gregorián ének
 - B-3.** Palestrina polifón művészete
 - B-4.** Zenekari hangszereken való játék
 - B-5.** Ottorino Respighi, mint Hanson hangszerelés-tanára
 - B-6.** Behatások további zeneszerzőktől: Wagner, Holst, Rimszkij-Korszakov, és a legnagyobb példakép: Sibelius.
- Amerikai stílusjegyek
 - A-1.** Aszimmetrikus ritmikai lüktetés, leggyakrabban 3+3+2-es formában.
 - A-2.** Lendületes rézfúvós akkord-passzusok, jellegzetes mixtúrával és fanfárszerűséggel
 - A-3.** A melódiákban kitüntetett ponton megszólaló triola-képlet
 - A-4.** Aszimmetrikus ritmikai hangsúlyozás, egy súlyos ütemrész előtti akcentuált-kitartott hanggal
 - A-5.** Hosszú távon fenntartott, ostinato-szerű lüktetés
 - A-6.** Az érzelmek kifejezésének direktsége
- Skandináv stílusjegyek
 - S-1.** Sötét, komor hangzások
 - S-2.** Mértéktartó, kis hangközlésekkel élő dallamok
 - S-3.** Eredeti svéd népdal felhasználása az I. szimfónia III. tételében
 - S-4.** Modális skálákhoz és dallamokhoz való kötődés, svéd népi hagyományokból is fakadóan
 - S-5.** Intenzív érzelmi töltet

Hanson zenéjének harmóniai nyelvezete

- H-I.** A tonalitás alapvető szerepe
- H-II.** Extra adalékok a XIX. századi későromantikus összhangzattanhoz
 - 1. A „hármashangzat + egy szennyezőhang” elve
 - 2. A hármashangzatok tonalitásból kilógó, szabad egymásutánja
 - 3. Bitonalitás
 - 4. Bi-modalitás
 - 5. Kvartrendszerű akkordfelrakás
 - 6. Hagományos skáláktól elrugaskodott, tisztán „geometriai” alapon válogatott hangkészletek
 - 6a.** A „3-1”-es modellskála
 - 6b.** Tetszőleges, 2-3-4 tagú hangkészletekből való „tapétázás-szerű” építkezés
- H-III.** A modális skálákhoz való kötődés
- H-IV.** Hanson általános viszonyulása a harmóniákhoz, mint a zene egyik paraméteréhez

Hanson dallamai és szólamvezetési szokásai

D-I. Közepes hosszúságú dallamok

D-II. Hosszú távú, nagy ívű dallamok

1&2. Dallamszerkezet: szelvényezettség és hangközlépések

3. Az *espressivo* fenntartásának dallamon kívüli eszközei

3a. Harmonizáció

3b. Hangszerelés

3c. Kisegítő szólamok, társ-motívumok

D-III. Rövid távú motívumok

D-IV. Skálamenet-szerű melodikus gesztusok

D-V. Liszti téma-transzformáció

D-VI. Különböző művek közötti motivikus összefüggések a hasoni repertoárban

Összegzés – Hanson dallamai

Sz-I. A belső szólamok gyengéd hozzásúrlódása a dallamhoz, vagy egymáshoz

1. Tercpárhuzamban mozgó belső szólamokkal

2. Önállóan mozgó belső szólamokkal

3. A dallamhoz egy bizonyos pillanatban hozzásúrlódó kísérőszólami gesztus által

Sz-II. Nagyfokú engedékenység az egymást érintő vagy keresztező szólamok között létrejövő súrlódásokra nézve

Egyéb, jellemző hangzásbeli mintázatok, fordulatok

E-1. Tág fekvésű, szexthelyzetű moll akkord *sforzando* megszólaltatása a harsonákon

E-2. Egy többkomponensű, jellegzetes hasoni zenei karakter

A hasoni zene motivikus diverzitásának vizsgálata –

a motívumokból való folyamatépítés erősségei és gyengéi Hanson zenéjében